

Materia: Enseñar Lectura, Escritura y Oralidad con TIC

Año: 2014

Horas virtuales: 40

Horas presenciales: 10

Horas totales: 50

Responsable de cátedra: Vanina Estévez y Flora Perelman

Fundamentación

“El concepto de alfabetización, entendido como incorporación a la cultura escrita, adquiere un significado más amplio en la era digital” (Ferreiro, 2001)

Las prácticas de la lectura, escritura y oralidad se amplían y se resignifican ante las posibilidades que otorgan los medios digitales y específicamente Internet. Es así que “el nuevo soporte de lo escrito no significa el fin del libro o la muerte del lector. Puede ser todo lo contrario. Pero esto impone una redistribución de los roles en la «economía de la escritura», la concurrencia (o la complementariedad) entre los diversos soportes de los discursos, y una nueva relación, tanto física como intelectual y estética, con el mundo de los textos.” (Chartier, 2000). De ahí que se torna imprescindible abordar en la escuela proyectos que permitan que los alumnos tengan acceso a los desafíos y facilitaciones que les ofrece el soporte digital, en estrecha coordinación con otros soportes. Alfabetizar en este tiempo y en este espacio supone abordar las prácticas letradas en la escuela presentándolas a los alumnos en toda su complejidad para que puedan participar plenamente en la sociedad en la que están inmersos.

En esta materia abordaremos problemáticas que son cruciales para que el docente pueda contar con las herramientas necesarias para comprender qué posibilidades ofrecen los medios digitales para el despliegue de prácticas de lectura, escritura y oralidad en distintos ámbitos: literario, estudio y formación ciudadana, qué desafíos presentan la interpretación y producción de materiales audiovisuales, qué fortalezas tiene el uso de los procesadores de texto para trabajar la revisión y edición de los textos, qué propiedades específicas tienen los textos que circulan en la web desprovistos de sus portadores materiales, cómo funcionan los buscadores, cuáles son sus restricciones epistemológicas e ideológicas, cuáles son las ideas que subyacen a las acciones que realizan los alumnos en las búsquedas específicas, qué criterios son imprescindibles construir para la selección crítica de fuentes, cómo acompañar a los alumnos en las lecturas exploratorias y en las escrituras de trabajo que estas prácticas suscitan.

El camino didáctico de este seminario seguirá los lineamientos de un trabajo de doble conceptualización (Lerner, 2001; Lerner, Stella, Torres, 2009) que persigue un doble objetivo: por un parte, posibilitar la construcción de conocimientos sobre los procesos que involucran las prácticas de lectura, escritura y oralidad en relación con los medios digitales y, por otra parte, elaborar conocimientos referidos a las condiciones didácticas necesarias para que los alumnos puedan apropiarse de esas prácticas. Se trata de conceptualizar a partir de la toma de conciencia de la práctica personal así como gracias a la circulación de conocimientos en el marco de las clases y del contacto con materiales bibliográficos teóricos e informes de investigación recientes. Dicha conceptualización es la que permitirá construir un marco de referencia que contribuirá a orientar la planificación de las

propuestas que se plantearán a los alumnos y las intervenciones que se harán en las aulas.

El sentido último de esta materia es abordar el desafío de enseñar a usar los medios digitales para apreciar las obras literarias que circulan en papel y en pantalla, para ampliar los conocimientos, para comunicar las propias ideas, así como para interpretar críticamente las múltiples informaciones que inundan los medios.

Propósitos

- Situar la inclusión de los medios digitales para abordar los desafíos que supone hoy la formación de lectores y escritores que puedan participar plena y críticamente de la interpretación y circulación de textos en la cultura contemporánea.
- Propiciar la reflexión acerca de las mutaciones producidas en la lectura y escritura a lo largo de la historia e identificar continuidades y rupturas
- Ampliar y resignificar el concepto de alfabetización como acceso a la cultura escrita propia de nuestro tiempo y espacio
- Reflexionar acerca de las condiciones didácticas y modalidades de intervención docente necesarias en las situaciones de lectura y escritura en el medio digital
- Relacionar los conceptos trabajados con la propia actividad personal y profesional e Intercambiar experiencias de su hacer profesional vinculadas con los contenidos desarrollados

Objetivos

- Explorar el lenguaje audiovisual y el uso de herramientas que permitan avanzar en los procesos de interpretación y producción de sentidos en géneros que involucran una íntima relación entre texto, imagen y sonido.
- Identificar las posibilidades que otorgan los procesadores de texto para favorecer los procesos de revisión y edición de producciones escritas
- Explorar sitios de Internet vinculados con el ámbito literario y de estudio y analizar el papel de las lecturas de reconocimiento y localización en la comprensión lógica de los sitios y en el camino complejo de hallar lo buscado en espacios hipervinculados

- Conocer y explorar los mecanismos de los motores de búsqueda para poder interpretar limitaciones y posibilidades en las situaciones de búsqueda de información y comprender la necesaria construcción de criterios de selección
- Diseñar secuencias didácticas, proyectos y planes de clases que incluyan situaciones de lectura y escritura en entornos digitales diversos en interacción con los medios impresos

Contenidos

La lectura, escritura y oralidad hoy

Papel y pantallas en las aulas en la formación literaria, del estudiante y del ciudadano. Lecturas y escrituras como prácticas sociales e históricas. Aportes de la Historia de la lectura y escritura: continuidades y mutaciones. Lecturas exploratorias y escrituras hipertextuales e hipermediales. Nuevos géneros y transmutación de los existentes. Lecturas y escrituras de los alumnos en medios impresos y digitales dentro y fuera de la escuela.

La formación de lectores de literatura y los medios digitales

Literatura y lenguaje audiovisual. La constitución de la biblioteca digital del aula (cuentos audiovisuales, audiocuentos, audiopoemas, sitios literarios, web de autores e ilustradores, bibliotecas virtuales). Leer a través de otros, leer por sí mismos. Actividades permanentes: comentar obras leídas en espacios virtuales de intercambio entre lectores. Proyectos de lectura: antologías de audiopoemas, de versiones audiovisuales de obras literarias y de booktrailers.

Producir en torno a lo literario

Relación imagen, texto y sonido al servicio de la construcción de sentido. Desafíos de la producción de un relato audiovisual (audiopoema, audiocuento, booktrailer). Secuencias e intervenciones didácticas.

Revisar y editar con medios digitales

Diferencia entre corrección y revisión. Situaciones didácticas en torno a la revisión. El procesador de textos al servicio de la escritura. Corrector ortográfico y gramatical. Control de cambios y comentarios. Edición de la puesta en página: espacialización, puntuación, tipografías e imagen. Criterios lógicos y estéticos

Leer y escribir para estudiar en medios digitales

La formación de lectores críticos en la exploración, localización y selección de fuentes de estudio. Búsqueda de información en Internet. Construcción de criterios de pertinencia y confiabilidad. Visitas guiadas. Comparación de sitios. Condiciones didácticas e intervención docente.

Producir en contextos de estudio con medios digitales

Comunicar lo aprendido: la exposición oral. Planificar la enseñanza de la exposición oral
La agenda de trabajo Entre las lecturas y la oralidad: las escrituras de trabajo. De las escrituras de trabajo a la construcción del guion de la exposición. La construcción del soporte de apoyo. Ensayo y reelaboración

Bibliografía obligatoria

Clase 1

Barbier Bouvet, J. F. (1993) Lire la page comme une image. En A. Bentolila (comp.) Parole, Ecrit, Image. París. Nathan.

Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. Buenos Aires: Manantial.

Castedo, M.; Cuter, M. E.; Dib, J.; Perelman, F.; Rubalcaba, M.; Corral, A., y otros. (2008) Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo. Prácticas del Lenguaje. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires,

Chartier, A. M. (2014) Entre la esperanza y el temor: la incertidumbre de los educadores ante la evolución de la lectura. Conferencia en Jornadas Internacionales para Docentes, de la 40° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, abril de 2014. Disponible en <http://goo.gl/euoqJ2>

Chartier, R. (2000) ¿Muerte o transfiguración del lector? En Las revoluciones de la lengua escrita. Barcelona: Gedisa. Disponible en:
<http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/CarlosV/recurso1.shtml>

Ferreiro, E. (2001) Leer y escribir en un mundo cambiante. En: Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Fondo de Cultura Económica. México.

Ferreiro, E. (2004) Alfabetización digital. ¿De qué estamos hablando? Trabajo presentado en Salamanca, España, y publicado en las Actas de las 12ª Jornadas de Bibliotecas Infantiles y Escolares. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Lerner, D. (coord.); Castedo, M.; Cuter, M. E.; Lobello, S.; Lotito, L; Natali, N.; Rodríguez, M. E.; Torres, M; Weitzman de Levy, H. (2004) Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Prácticas del Lenguaje. Dirección de Currícula, Dirección General de Planeamiento, Subsecretaría de Educación, Secretaría de Educación, GCABA.



Perelman, F. (2012) Las lecturas exploratorias como objetos de enseñanza. En Goldín, D., F. Perelman y M. Kriscautzky (ed.) Leer, escribir, enseñar y aprender: el desafío de las nuevas tecnologías en la escuela. México: Océano

Clase 2

Bajour, C (2009) Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura. En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, N° 253. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/2009/06/oir-entre-lineas-el-valor-de-la-escucha-en-las-practicas-de-lectura/>

Carranza, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, Nro. 181. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>

Carranza, M. (2007). Algunas ideas sobre la selección de textos literarios. En Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil, Nro. 202. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textos-literarios.htm>

Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. Lectura y Vida, año 22 No. 1. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf

Colomer, T. (2010) La literatura infantil en la escuela. Ciclo de Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial. Literatura Infantil y Didáctica INFD 2009/2010. Disponible en <http://bibliotecasescolaresargentinas.wordpress.com/2012/04/08/literatura-infantil-y-alfabetizacion-inicial-teresa-colomer-22/>

DGC y E (2008). La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela / coordinado por Claudia Molinari y Mirta Castedo. La Plata, Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicaciones/maqueta_lectura.pdf

Hanán Díaz, F. (2012) Libros álbum, algo más que bellas ilustraciones. Educ.ar, 12/11/2012. Disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=113050&referente>

Lerner, D. (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.

Montes, G. (2006). La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura. Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Disponible en http://planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf

Perelman, F. y Estévez, V. (2014) Herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales. Buenos Aires: Aique.

Clase 3

Chabanne, J. C. y Bucheton, D. (2000) Les écrits "intermédiaires". La Lettre de la DFLM 26, 2000-1, juin 2000, p. 23-27



Dussel, I. (2014a) Las producciones audiovisuales en el aula: motivación, participación y después. El Monitor N° 35, diciembre 2014, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://elmonitor.educ.ar/secciones/cultura-digital/las-producciones-audiovisuales-en-el-aula-motivacion-participacion-y-despues/>

Dussel, I. (2014b) Las redes sociales. Posibilidades y límites de las nuevas plataformas. El Monitor N° 35, diciembre 2014, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://elmonitor.educ.ar/secciones/cultura-digital/las-redes-sociales-en-la-escuela-posibilidades-y-limites-de-las-nuevas-plataformas/>

Ferreiro E. (2010) Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y olvidar la escritura". Serie de cuadernos Lecturas sobre lecturas. México: CONACULTA, 31-37. Disponible en http://www.vila.com.br/html/outros/2010/30_anos/pdf_30/11%20Emilie.pdf

Margallo, A. M. (2012) La educación literaria en los proyectos de trabajo. Revista Iberoamericana de Educación, 59, 139-156 (1022-6508)- OEI/CAEU. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie59a06.pdf>

Roldán, G. (2004) Sin lectura no hay escritura. El trabajo del escritor, entrevista en La Educación en Nuestras Manos, suplemento digital N° 72, octubre. Disponible en: <http://www.suteba.org.ar/revista-la-educacin-en-nuestras-manos-n-72-octubre-de-2004-1523.html>

Clase 4

Báez, M. (2011). Nuevas herramientas para viejas operaciones: la edición de textos. En Goldín, D, Kriscautzky, M, Perelman, F. Las TIC en la escuela: nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas, Barcelona: Océano.

Castedo Mirta, Molinari Claudia, Torres Mirta, Siro, Ana (2001) Propuestas para el aula – Material para docentes – Primer Ciclo. Serie 1. Actividad N° 5 “Dictado al maestro”. Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Ministerio de Educación de la Nación: Buenos Aires. Disponible en: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_egb1.html.

Castedo Mirta, Molinari Claudia, Torres Mirta, Siro, Ana (2001) Propuestas para el aula – Material para docentes – Segundo Ciclo. Serie 1. Actividad N° 5 “Dictado al maestro de una nueva versión de un relato mitológico”. Programa Nacional de Innovaciones Educativas. Ministerio de Educación de la Nación: Buenos Aires. Disponible en: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_egb2.html

Castedo, M.; A. Paione; G. Hoz; I. Laxalt; G. Seibert; Y. Wallace; M. Rubalcaba; M. Bannom; V. Lichtmann; A. Lopez; P. Ortiz (2009). “Anexo N° 4: Revisar los epígrafes para una galería de brujas”, del Proyecto: Seguir un personaje “El mundo de las brujas” (1ero. y 2do. año). DGC y E, Subsecretaría de Educación, Dirección Provincial de Educación Primaria, Dirección de Gestión Curricular, La Plata, Buenos Aires, Argentina, mayo 2009. Disponible en: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/practicadellenguaje/documentosdescarga/seguirunpersonaje-brujas/anexo4revisarepigrafes.pdf>



Castedo, M. y Waingort, C. (2003). Escribir, revisar y reescribir cuentos repetitivos. (segunda parte.) *Lectura y Vida*, Año 24, 1 y 2. Disponibles las dos partes en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n1/24_01_Castedo.pdf y en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n2/24_02_Castedo.pdf

Dolz, J. y Schneuwly, B. (2010). Escribir es reescribir. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita. En *Con firma 2010*. Ministerio de Educación. Gobierno de España. Disponible en http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/leer_aprender_MEducacion.pdf

Ferreiro, E. y Kriscautzky, M. (2003). Del texto continuo al formato gráfico: soluciones de los niños para la poesía tradicional. *Rivista Italiana di Psicolinguistica Applicata*, 1, 3, 91-107.

Luquez, S. y Ferreiro, E. (2003). La revisión de un texto ajeno utilizando un procesador de palabras. *Lectura y Vida*, 24, 2, 50-61. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n2/24_02_Luquez.pdf

Nemirovsky, M. (2003). Enseñar a revisar textos. *Rivista di psiconlinguistica applicata*. III. I. pp. 121-138.

Nemirovsky, M. (2004). La enseñanza de la lectura y de la escritura y el uso de soportes informáticos. *Revista Iberoamericana de educación*, N° 36, 105-112. Disponible en <https://app.box.com/shared/ddxc924fmg>

Perelman, F. y Estévez, V. (2014). Herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales. Bs As: Aique.

Torres, M., (2002). La ortografía: uno de los problemas de la escritura. *Lectura y Vida*, Año 23, n° 4, diciembre 2002, pp. 44-48. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n4/23_04_Torres.pdf

Clase 5

Lerner, Aisenberg, Espinosa (2011) La lectura y la escritura en la enseñanza de Ciencias Naturales y de Ciencias Sociales. Una investigación en didácticas específicas". En A. Castorina y V. Orce (coords.): *Anuario del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación 2011*. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Disponible en <http://goo.gl/BNwLxN>

Lerner y otros (1997) Preparar para la vida académica a través de la lectura y la escritura. En *Lengua*. Documento de trabajo N.º 4. Actualización curricular. Secretaría de Educación, GCABA, 1997. Disponible en <http://goo.gl/bvbz3R>

Perelman, Flora: "¿Qué condiciones didácticas son necesarias para las prácticas de lectura exploratoria en el entorno virtual?" *Lectura y Vida*, Internacional Reading Association, 2008. 29 (3). Encuentran el artículo en la página de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata: <http://goo.gl/sHUQ9u>. Allí localizan también la colección completa de la revista.

Perelman F, Estévez V, Ornique, M, López Broggi O, Bertacchini, P. (2013) De la lectura ingenua a la lectura crítica de las noticias mediáticas en niños <http://goo.gl/NLiMKe>



Perelman, F, Bivort, M, Estévez, V, Mancinelli F, Orniqúe M, Bertachinni R, Capria P. (2010) Enseñando a leer en Internet: pantalla y papel en las aulas, Buenos Aires, Aique

Clase 6

DGCyE (2008) Diseño Curricular para la Educación Primaria. Subsecretaría de Educación. La Plata. Primer ciclo: Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante, pp. 114 a 129. Segundo ciclo: Las prácticas del lenguaje en contextos de estudio, pp. 107 a 120. Disponibles en: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/>

Lerner, D.; Levy, H.; Lotito, L.; Lorente, E.; Lobello, S. y Natali, N. (1997). Lengua. Documento de trabajo No 4. Actualización curricular. Preparar para la vida académica a través de la lectura y la escritura, pp. 60 a 93. Dirección de Currículo, Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires. Disponible en: www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prleng/doc4.pdf

Lerner, D.; Levy, H.; Lotito, L.; Lorente, E.; Lobello, S. y Natali, N. (1999) Lengua. Documento de trabajo nº 5. Tomar la palabra, escuchar y hacerse escuchar. Actualización curricular. Dirección de Currículo, Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires, ppl. 45-53. Disponible en: www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/docum/areas/prle-ng/doc5.pdf

Bibliografía complementaria

Báez, M. y Ferreiro, E. (2008). Los niños como editores de un texto publicitario. Estudios de Lingüística Aplicada, 26, 47, 33-52. Disponible en: <http://ela.cele.unam.mx/doctos/ela47/ELA47txt2.pdf>

Chartier, A. M. (2004) Las mutaciones contemporáneas en la cultura escrita. En: Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México, Fondo de Cultura Económica

Colomer, T. (Dir.) (2002) Siete llaves para valorar las historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Disponible en <http://www.literatura.gretel.cat/es/content/pdf-descargar-siete-llaves-valorar-historias-infantiles>

Dussel, I, y Gutierrez, D. (comp.) (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen. Buenos Aires: Manantial.

Ferreiro, E. (2001). "La mise en page" en contexto informático: los problemas del investigador y las soluciones de los niños". Tópicos del seminario, Revista de Semiótica, Universidad Autónoma de Puebla, 6, 77-91

Ferreiro, E. y Siro, A. (2008) Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



Ferreiro, E. (2013) El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito. México: Siglo XXI.

Gee J. (2004) Lo que nos enseñan los videojuegos sobre el aprendizaje y el alfabetismo. Málaga: Aljibe. En <http://goo.gl/Hmh9VF> podrán encontrar una amplia reseña.

Hanán Díaz, F. (2000) De la imagen a la escritura: ilustración de libros para niños. Revista Cuatrogatos N° 1, enero-marzo 2000. Disponible en http://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_177.pdf

Molinari, M.C. (2008). Situaciones de escritura para saber más sobre un tema en momentos de la alfabetización inicial. Disponible en https://drive.google.com/file/d/0B-Ni2I9Y00_yWm11ZDJtbGVLVXc/edit

Nemirovsky, M. (2012) Indagar, estudiar, comunicar...aprender. En Daniel Goldin, Marina Kriscautzky, Flora Perelman (coord.) Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas. Océano Barcelona.

Petit, M. (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y a las lecturas. México: Fondo de Cultura Económica.

Solé, I. (1992) Estrategias de lectura. Barcelona: GRAO.

Teberosky, A. (1992). Y los dictantes. En Teberosky, Ana Aprendiendo a escribir. ICE HORSORI, Barcelona, pág. 113-126.

Torres, M. (2011). El lugar de la ortografía en la enseñanza. Apropiarse de las herramientas. Jornada Día de la Alfabetización, EDAIC. Disponible en https://docs.google.com/file/d/0B-Ni2I9Y00_yejl5bk44MDNTcVdla2hiWWYtN3dKdw/edit

Criterios de Evaluación

- Los criterios generales de evaluación de la participación en los foros y las actividades obligatorias serán:

Criterios de contenido:

- Pertinencia de la producción respecto del tema y el enfoque didáctico desarrollado.
- Empleo de los conceptos trabajados en las clases y la bibliografía.

Criterios de forma:

- Adecuación a las consignas y claridad en la exposición.
- Consideración de las intervenciones de los otros cursantes y del tutor
- Balance adecuado entre el uso de citas de autor y la propia producción.
- Utilización apropiada de referencias bibliográficas.
- Cumplimiento en los plazos y formatos de entrega.





- Los trabajos deberán ser producciones originales de los cursantes, realizados específicamente para la resolución de los trabajos requeridos en esta materia.
 - Los criterios específicos de evaluación se publicarán al mismo tiempo que las consignas correspondientes a cada producción acreditable
- Requisitos de aprobación:**
- Para aprobar esta materia es necesario:
- Leer las seis clases que integran la materia y los materiales de lectura obligatoria que se indican.
 - Participar en los foros de intercambio.
 - Aprobar tres actividades obligatorias.