

Espacio curricular: Prácticas de enseñanza con TIC

Año: 2014

Horas virtuales: 35

Horas presenciales: 10

Horas totales: 45

Responsable de cátedra: Lic. Paula Basel

Autora de las clases: Dra. Adela Coria

Co-autoría: Lic. Paula Basel

Colaboración: Lic. Mariana Palmero

Fundamentación

La materia Prácticas de enseñanza con TIC constituye una invitación a imaginar y soñar distintos modos de asumir la enseñanza en el encuentro con los variados *mundos culturales* que la virtualidad habilita. La enseñanza como ese acto inventivo de poner a disposición de otros (niños y niñas, adolescentes, jóvenes y adultos) los saberes y experiencias que creemos vale la pena compartir en las aulas.

Nos dice Philippe Meirieu (2005) que “enseñamos para que los demás vivan la alegría de nuestros propios descubrimientos...” En esa clave planteamos el valor de reconocer y permitir(nos) transitar los caminos que trazaron los maestros. Porque enseñar supone hacerse cargo, también, de las experiencias escolares que cada docente ha vivido y procesado, supone invitar a niños y niñas a recorrer los caminos abiertos por quienes nos antecedieron y los propios. En la metáfora del sueño de Akira Kurosawa y Van Gogh que vamos a compartir desde la primera clase, supone lanzarnos por los recovecos que un maestro nos ofrece.

Sabemos que las transformaciones culturales contemporáneas demandan una mirada compleja en relación con la enseñanza, práctica en la que deberíamos poder incluir producciones (propias y prestadas) donde se articulen diversidad de lenguajes, sin perder de vista como propósito central la amplificación de mundos culturales. Esta idea exige superar una visión artefactual y restringida de lo tecnológico y demanda, a su vez, pensar en quienes aprenden desde una perspectiva socio-cultural.

Al enseñar, nuestros sueños e imaginación se potencian cuando ficciones y realidades se funden en los múltiples lenguajes que convergen en la virtualidad y se potencian con las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación, entendidas como productos sociales y culturales que inciden y transforman los modos de producción, circulación y recepción de la información y el conocimiento. Es decir, nuevos modos de percepción y de lenguaje, nuevas sensibilidades y escrituras (Martín Barbero, 2001). En este contexto, el acontecimiento de la enseñanza rompe los muros del intenso encuentro que imaginamos y promovemos en nuestras aulas (esas con mucha historia y altamente familiares) y se expande y amplifica en otros espacios que incluyendo la virtualidad, son aulas menos conocidas y frecuentadas, pero que hoy son sin dudas lugar de encuentro.

Desde esta perspectiva, entrar y “ayudar a entrar” a producciones culturales ricas en sus contenidos y simbolizaciones, es contribuir a que la escuela salga y se encuentre con la vida. Sin embargo, no se trata sólo de postular esa necesidad de apertura para dotar a esas experiencias de valor educativo. Será un desafío construir *itinerarios didácticos* que



contribuyan a re-crear el placer de una experiencia estética y sensible, la manipulación activa, el descubrimiento, el valor de los relatos, el lugar de la palabra y la crítica, la creación de sentidos (Coria, 2013). Quizá sea un camino para sentir, como nos sugiere el maestro Luis Iglesias, sentir la vida cotidiana de nuestros alumnos y hacer posible que ellos también la reflejen de modo creativo en las aulas y escuelas, para que el deseo de aprender tenga lugar en la escuela.

En este recorrido, la preocupación por los procesos de *construcción metodológica* atraviesa la propuesta de enseñanza del módulo y se constituye en objeto de reflexión didáctica. La preocupación por la relación forma-contenido orienta la búsqueda y elección de caminos o itinerarios posibles para pensar y trazar coordenadas que permitan abordar de una manera relacional distintas dimensiones respecto de las prácticas de enseñanza con TIC en la escuela primaria. En cada clase, que planificamos y elaboramos artesanalmente, intentamos recuperar y ligar nuestros saberes y experiencias, compartir nuestros secretos de oficio y también conocimientos disponibles en los más diversos ámbitos disciplinarios, para abrir una posibilidad de encuentro, una experiencia que intenta dejar huellas en un trayecto formativo que no es lineal ni acumulativo.

Propósitos

Desde este módulo nos proponemos habilitar experiencias que, sin negar la dimensión técnica, logren inscribir las prácticas de enseñanza con TIC en una reflexión más amplia, pedagógica, ética y política (una apuesta educativa en la que nos situamos y asignamos usos y sentidos a esas herramientas). Se trata de promover la comprensión de la enseñanza como una práctica cultural para abrir preguntas acerca de la relación con el saber que promovemos en las aulas, las mediaciones culturales, los procesos de apropiación que se ponen en juego. En otras palabras, ¿qué acercamientos, modos de relación y apropiación proponemos en torno a los diversos objetos de la cultura?

Objetivos

- Apropiarse de un modo de pensar e imaginar la enseñanza con TIC como práctica cultural que permite acceder a variados mundos posibles, a través de múltiples soportes y lenguajes, promoviendo una relación creativa y crítica con los saberes.
- Comprender la enseñanza como apuesta ética y política orientada a reconocer identidades individuales y colectivas, producciones locales diversas, escenarios escolares variados, y el derecho a la apropiación de nuevos horizontes culturales.
- Asumir el oficio de enseñar como práctica inventiva en la que se juega el valor de las trayectorias formativas y el desafío de la recreación cotidiana de experiencias de enseñanza en el aula, con las tecnologías de este tiempo.

Contenidos

Clase 1. Enseñar, una práctica cultural

Presentación del itinerario de trabajo que compartiremos a lo largo de la materia: un recorrido sobre el que volveremos permanentemente (a modo de brújula) y que, llegando al cierre de la materia, buscaremos reconstruir y resignificar. Una perspectiva cultural para pensar las prácticas de enseñanza y, de modo general, sus particularidades en relación con los nuevos medios digitales. La enseñanza como acontecimiento. La transmisión de

saberes en la contemporaneidad. La relación con el saber que promovemos en las aulas, las mediaciones culturales y los procesos de apropiación.

Clase 2. El camino de un maestro

Las nociones de experiencia y biografía escolar en la constitución de la identidad docente y de niños y niñas. Las huellas de encuentros con maestros que ejercieron alguna influencia en nuestros modos de hacer. Los caminos seguidos para enseñar por otros maestros (de la literatura, maestros de escuela y también escritores como Pablo Neruda). Maestros para recordar: clases donde se entran apuestas éticas, políticas y pedagógicas. El maestro Luis Iglesias: una historia de vida y de enseñanza con las tecnologías de su tiempo.

Clase 3. Formas narrativas, arte e imágenes en la enseñanza

Las prácticas de enseñanza con múltiples soportes. Los desafíos a los que nos enfrenta el dispositivo de aula virtual cuando coexiste con los encuentros interactivos cara a cara: el punto de vista pedagógico-didáctico para deliberar sobre posibilidades, decisiones, problemas, dilemas. El valor de las narraciones, el lugar del arte, la fantasía y las imágenes en nuestras propuestas de enseñanza cuando las imaginamos en ese universo virtual pero también en múltiples soportes que podemos poner a disposición en nuestras aulas.

Clase 4. La clase imaginada: “citados a inventar”

Los procesos de invención docente, el trabajo artesanal que supone la elaboración de situaciones e itinerarios para la enseñanza. La problemática de la construcción metodológica. El ingreso a temas ligados con lo curricular pero desde la puesta en práctica y en aula de propuestas didácticas. Maestros y maestras “citados a inventar” e imaginar variadas formas de transmisión de un saber (para que, a través de ellas, el deseo de aprender tenga lugar). La actividad pedagógica y su semejanza con el bricolage. La planificación de itinerarios didácticos. Enseñar: promover el pensamiento apasionado.

Clase 5. La clase vivida: encuentros, vaivenes, incertidumbre

Los rasgos inventivos de la enseñanza, ya puesta en acto: la clase vivida. El aula como lugar de construcción cultural y de diversas formas de encuentro con otros, en el cruce de lo que está sujeto a ciertas reglas y también de lo espontáneo. Continuidades y novedades en el mundo de las interacciones cuando coexisten procesos de intercambio virtuales y no virtuales. Dimensiones de la experiencia formativa escolar centrales para la enseñanza: las formas de agrupamiento en el aula, el problema del tiempo, las formas de participación de los alumnos, las formas de presentación del conocimiento escolar, la relación entre el conocimiento cotidiano y el conocimiento escolar.

Clase 6. El arte de tejer y destejer nuestras opciones didácticas

Nuestra práctica como un “caso de enseñanza” abierto a la reflexión. El trabajo reconstructivo de lo recientemente vivido: un espacio de conocimiento donde se reflexiona sobre el quehacer de las clases compartidas. La utilización de prácticas meta-cognitivas y narrativas meta-analíticas (prestar atención a nuestras propias elecciones pedagógicas). La relación forma-contenido. Narrar las prácticas: el valor de los relatos, en el contexto de una política de distribución de las voces que encuentra en la narración la posibilidad de reconocer un saber acumulado que tiene que ver con los modos de resolver los desafíos de la enseñanza.

Bibliografía obligatoria

- Augustowsky, G. (2012) *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Bruner, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Charlot, B. (2006) *La relación con el saber. Elementos para una teoría*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Dussel, I. (2009) "Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos". En Revista *Nómadas* (Col), núm. 30, abril, 2009. pp. 180-193, Universidad Central Colombia.
- Edelstein, G. (1996) "Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo". En: Edelstein, G. Y Coria, A. (1995) *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Jackson, P. (2005) "Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza". En Mc Ewan y Egan (coord.) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Larrosa, J. (2009) *Experiencia y alteridad en educación*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Meirieu, P. (2001) *La opción de educar*. Barcelona: Octaedro.
- Meirieu, P. (2005) *Carta a un joven profesor*. Barcelona: Graó.
- Rockwell, E. (2005) "La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares". En Revista *Lulú Coquette*. Revista de didáctica de la lengua y la literatura. Año 3, Nro 3. Noviembre de 2005. pp 12- 29.
- Rockwell, E. (2013) "El trabajo docente hoy: Nuevas huellas, bardas y veredas". En XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Conferencias Magistrales. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, AC.

Bibliografía complementaria

- Abramowski, A. (1999) "Luis Iglesias. Homenaje a un gran maestro". En Revista *El Monitor* N° 22. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://www.me.gov.ar/monitor/nro0/pdf/monitor22.pdf>
- Abramowski, A. (2009) "¿Cómo mirar, mostrar, sentir y enseñar en un mundo que mira, muestra y siente demasiado?" Clase del Diploma Superior en Ciencias Sociales con Orientación en Educación, Imágenes y Medios. FLACSO Argentina.
- Augustowsky, G. (2008) "Enseñar a mirar en el museo: más allá del método". Ponencia presentada en la I Jornada Internacional de Educación "La dimensión educativa en los museos de arte y centros culturales". Buenos Aires.
- Berger, J. (2010) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Bombini, G. (2006) *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del zorzal.
- Bruner, J. (1998) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

- Burbules, N. (1999) *El diálogo en la enseñanza: teoría y práctica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Chartier, R. (1999) *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogos e intervenciones*. Barcelona: Gedisa.
- Coria, A. (2003, 2011) “Las viejas y nuevas tecnologías en la enseñanza. Una perspectiva socio-cultural de análisis”. En Coria, A. Pensa, D. (2011) *Reseña. Investigaciones, debates y experiencias en Educación a Distancia*. Córdoba: Asoc. Coop. FCE.
- Coria, A. (2013) “Entre curriculum y enseñanza. Aristas de un proceso político-pedagógico en la construcción de la política curricular y de enseñanza en Argentina (2004-2007)”. En: Miranda, E. y Bryan, N. (coord.) *Formación de profesores, curriculum, sujetos y prácticas educativas. La perspectiva de la investigación en Argentina y Brasil*. FFyH, Universidad Nacional de Córdoba. E-book.
- Daniels, H. (2003) *Vygotsky y la pedagogía*. Buenos Aires: Paidós.
- De Certeau, M. (1980) *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana: México.
- De Certeau, M. (1999) *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Dussel, I. (2009) “Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos”. En Revista *Nómadas* (Col), núm. 30, abril, 2009. pp. 180-193, Universidad Central Colombia.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Erickson, F. (1993) “El discurso en el aula como improvisación: las relaciones entre la estructura de la tarea académica y la estructura de la participación social en clase”. En AA.VV. *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid: Trota.
- Jackson (1998; 1968) *La vida en las aulas*. Madrid: Morata.
- Litwin, E. (1997) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.
- Montes, G. (1999) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rockwell, E. (1995) “De huellas, bardas y veredas. La historia cotidiana en las escuelas”. En: *La escuela cotidiana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (2000) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Traducción de Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires: Colihue.
- Steiner, G. (2004) *Lecciones de maestros*. Madrid: Siruela.

Criterios de Evaluación

Criterios de contenido:

- Pertinencia de la producción respecto del tema desarrollado.
- Recuperación de los conceptos trabajados (en las clases y la bibliografía) para la participación en los foros y la resolución de las actividades.

- Construcción de una posición personal, abierta y reflexiva, respecto de las prácticas de enseñanza que incluyen a las TIC.

Criterios de forma:

- Adecuación a las consignas.
- Claridad en la exposición.
- Equilibrio entre el uso de citas de autor y la propia producción.
- Utilización correcta de referencias bibliográficas.
- Cumplimiento de plazos y formatos de entrega.
- Los trabajos deberán ser producciones originales de los cursantes (realizadas específicamente para la resolución de los trabajos requeridos en esta materia).

Los criterios específicos de evaluación se publicarán al mismo tiempo que las consignas correspondientes a cada producción acreditable.